

Se agradece la difusión



El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la
Universidad Nacional Autónoma de México
y El Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México

convocan al
Simposio Internacional



Miércoles 12 y jueves 13 de octubre de 2005

Teatro Arquitecto Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, UNAM

Viernes 14 de octubre de 2005

Sala Alfonso Reyes, El Colegio de México

Entrada libre.

Habrà traducción simultànea.

Por razones de organizaci3n, se requiere de preinscripci3n.

Se otorgarà constancia de asistencia con valor curricular.

Informes:

Eloisa Mora Ojeda, Tel. 56 52 07 85; Cel. (044 55) 2673 9204
iconoclio@yahoo.com.mx

y

María Gladys Castillo G., Tel. 5623 0027
mgcg@servidor.unam.mx

CEIICH, Torre II de Humanidades, 4° piso, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México, D.F.

Para el registro de asistencia, así como para noticias sobre los participantes,
consultar también las páginas Web

www.unam.mx/ceiich y www.colmex.mx

Miércoles 12 de octubre de 2005

Teatro Arquitecto Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, UNAM

9:30: Bienvenida

10:00: Prólogo

- **Sergio Niccolai** (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM), *Otra mirada a los territorios de la economía, de la ciencia y de la técnica. Las sugerencias y los desafíos de las fuentes iconográficas*

10:30-14:30: Sesión A

Moderadora: Mónica López Velarde Estrada (Museo Soumaya)

Propuestas:

- **Nelly Sigaut** (Centro de Estudios Históricos, El Colegio de Michoacán), *Aproximaciones a la pintura, siglos XV-XVIII. Diversidad de miradas y lecturas*
- **Juan Martínez Moro** (Departamento de Educación, Universidad de Cantabria, España), *Grabado y conocimiento en los siglos XV-XVIII. Evolución técnica y modelos de representación*
- **Fausto Ramírez** (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), *Relectura del paisaje urbano y rural del siglo XIX*

Reflexión I: Montserrat Galí Boadella (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) *Formas del saber en las expresiones visuales clásicas*

14:30-16:00: Comida

16:00-20:00: Sesión B

Moderador: Héctor Rivero Borrell Miranda (Museo Franz Mayer)

Propuestas:

- **Claudio Zanier** (Dipartimento di Storia, Università di Pisa, Italia / École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), *La iconografía como fuente histórica. Evolución técnica y transferencias de tecnologías entre Asia y Europa en el caso de la seda*
- **Julieta Ortiz Gaitán** (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), *Iconografía publicitaria en la prensa ilustrada del porfiriato a la posrevolución: fuentes mistificadas de la historia*
- **Carlos Marichal** (Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México), *Acciones y bonos de empresas mexicanas: un capítulo de la iconografía del Porfiriato*

Reflexión II: Giovanni Luigi Fontana (Dipartimento di Storia, Università di Padova, Italia), *La imagen de las empresas en perspectiva histórica*

Jueves 13 de octubre de 2005

Teatro Arquitecto Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, UNAM

10:00-14:30: Sesión C

Moderadora: Teresa Márquez Martínez (CONACULTA-Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero-Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos)

Propuestas:

- **Alberto González Pozo** (División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco), *Los lenguajes de los planos arquitectónicos*
- **Flavio Crippa** (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano, Italia), *Ingenio y tecnología en el diseño de máquinas desde el Islam hasta el siglo XIX*
- **Fernando Aguayo Hernández** (Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora), *La técnica ferroviaria mexicana desde las imágenes. Las posibilidades y límites de los distintos formatos (1850-1890)*

Reflexión III: *Visualizaciones de la ciencia y de la técnica* [un especialista por confirmar]

14:30-16:00: Comida

16:00-20:00: Sesión D

Moderadora: Rosa Casanova (Fototeca Nacional-SINAFO/INAH)

Propuestas:

- **Rebeca Monroy Nasr** (Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia), *La fotografía, un medio documental: inocencia, controversia y utilidad*
- **Julia Tuñón** (Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia), *Cine y conocimiento histórico*
- **Maurizio Vitta** (III Facoltà di Architettura e Design, Politecnico di Milano / Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano, Italia), *Las figuras del mundo. El proyecto de las imágenes y la comunicación visual en la modernidad*

Reflexión IV: **Karen Cordero Reiman** (Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana), *Percepción, nuevos medios y re-presentación*

Viernes 14 de octubre de 2005

Sala Alfonso Reyes, El Colegio de México

9:30: Bienvenida

10:00-14:30: Sesión E

Moderador: Manuel Ramos Medina (Centro de Estudios de Historia de México, Condumex)

Propuestas:

- **Herbert J. Nickel** (Universität Bayreuth, Alemania), *Mapas históricos. De los constructos narrativos a las construcciones geométricas*
- **Héctor Mendoza Vargas** (Instituto de Geografía, UNAM), *Un remoto pasado bajo nuevas miradas: cambios y continuidades en los mapas mexicanos del siglo XX*
- **Armando Peralta** (Instituto de Geografía, UNAM), *Fotografía aérea urbana y regional*
- **Peter Krieger** (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), *Cartografías alternativas de la mega-ciudad de México*
- **Dorothy Tanck de Estrada** (Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México), *La elaboración de los mapas para el Atlas ilustrado de los pueblos de indios. Nueva España, 1800*
- **José A. Amozurrutia y Jorge A. González** (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM), *Construcción de cartografías para un sistema de información cultural en México*

Reflexión V: [un especialista por confirmar]

14:30-16:00: Comida

16:00-19:30: Diálogo final y conclusiones

Documentos visuales y conocimiento

19:30: Clausura y brindis

Nota. Programa y horario sujetos a cambio. En las siguientes semanas se difundirá la información definitiva.

Estructura y objetivos del Simposio:

El Simposio propone un acercamiento metodológico a las fuentes visuales de utilidad para la historia de la economía, de la ciencia y de la técnica.

En cada una de las cinco sesiones de las tres jornadas, prestigiosos especialistas analizarán el lenguaje, las técnicas y las formas expresivas de los principales géneros iconográficos (pintura, grabado, fotografía, cine, diseño arquitectónico, diseño de máquinas, diseño gráfico y documentos cartográficos), y sobre estas bases sugerirán las estrategias interpretativas de esta documentación.

Estas propuestas estarán acompañadas de una serie de reflexiones a cargo de otros expertos que vincularán el tema específico de cada sesión con el tema general del encuentro.

Al finalizar cada sesión habrá un breve debate durante el cual los asistentes podrán interactuar con los ponentes.

En el espacio dedicado al diálogo final y a las conclusiones del Simposio se realizará, durante toda una tarde, una mesa redonda entre expertos y un debate, ambos dedicados a la relación entre documentos visuales y conocimiento.

El Simposio se dirige a investigadores, estudiantes de licenciatura y posgrado en historia, arte, diseño, arquitectura, ciencias y patrimonio cultural, así como al público interesado.

Por razones de infraestructura y para la organización de la traducción simultánea, se requiere que los interesados en asistir al Simposio realicen un **registro previo**. Para tal efecto sírvase consultar las páginas WEB arriba señaladas o contactar directamente a la encargada de la preinscripción, Eloísa Mora.

Para tener acceso al equipo de la traducción simultánea deberá presentarse una **credencial vigente**.

Se otorgará **constancia de asistencia** con valor curricular a los que acudan al 80% de las sesiones.

Actividades paralelas:

Exposición fotográfica de Herbert J. Nickel (Universität Bayreuth, Alemania)

Los otros monumentos de Yucatán: las haciendas henequeneras.

Sede: Vestíbulo de la Facultad de Arquitectura, UNAM

Exposición (texto y mapas) de Herbert J. Nickel (Universität Bayreuth, Alemania)

Agrimensura y cartografía en México, 1720-1920.

Sede: Explanada de El Colegio de México

Proyecto y coordinación del Simposio:

Sergio Niccolai (Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM)

Apoyo y supervisión académica:

Carlos Marichal (Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México)

Contexto:

Proyecto de investigación de grupo *Fuentes para la historia de las empresas de México: reconstrucción de la geografía económica con base en documentos iconográficos y cartográficos (siglos XIX y XX)* (clave CONACYT: U44077-H; periodo junio 2004-junio 2007). Responsables: Carlos Marichal y Sergio Niccolai

Instituciones patrocinadoras:

- CONACYT
- FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM
- ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, UNAM
- INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
- DAAD (SERVICIO ALEMÁN DE INTERCAMBIO CIENTÍFICO)
- CONACULTA-CENTRO NACIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL FERROCARRILERO-MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS
- PETRÓLEOS MEXICANOS

Sedes del encuentro:

Teatro Arquitecto Carlos Lazo,

Facultad de Arquitectura, UNAM, Ciudad Universitaria

Circuito s/n, Delegación Coyoacán,

C.P. 04510, México, D.F.

Sala Alfonso Reyes,

El Colegio de México,

Camino Al Ajusco 20, Col. Pedregal de Santa Teresa

C.P. 10740, México, D.F.