

Favor de citar este Ensayo como:

Aparicio, Abraham (2020) Determinantes de la asistencia a conciertos de música clásica en México, en *Antología de ensayos de economía y catolicismo*, pp. 27-32, Facultad de Economía de la UNAM, México.

<http://www.economia.unam.mx/profesores/aaparicio/ensayos.html>

Determinantes de la asistencia a conciertos de música clásica en México

¿Cuál es la probabilidad de que un mexicano asista a un concierto de música clásica, tomando en cuenta si es hombre o mujer, su edad, su nivel de escolaridad, su nivel de ingreso, su ocupación y la entidad federativa donde reside?

Puede ayudarnos a responder la pregunta planteada la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales 2010 (ENHPCC 2010, en los sucesivos la Encuesta) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), que se llevó a cabo en el mes de julio de 2010 y cuyos resultados se publicaron en 2011.

La base de datos de la Encuesta tiene representatividad nacional y para las 32 entidades federativas con un total de 32,000 casos. A partir de la información de la Encuesta, es posible ajustar un modelo que permita predecir la probabilidad de que una persona asista a un concierto de música clásica.

El cuadro 1 muestra los distintos géneros musicales que fueron considerados en la Encuesta. Para fines de este ensayo se ha construido el término “música clásica” agrupando los siguientes géneros: ópera, clásica, instrumental, religiosa y de cámara.

En la pregunta número 25 del cuestionario de la Encuesta se específica:

¿De qué género(s) musical(es) fueron los conciertos o presentaciones de música a los que asistió en los últimos doce meses? (Encuestador: Respuesta espontánea, anotar hasta tres respuestas en orden de mención).

Cuadro 1. Géneros musicales considerados en la Encuesta

Baladas-romántica, pop	Ranchera, mariachi	Marimba
Ópera	Regional	Reguetón
Banda	Religiosa	Infantiles
Boleros	Rock en español	Alternativo
Clásica	Rock en inglés	Reggae
Grupera, pasito duranguense	Tecno/ Electrónica	Rap
Instrumental	Tropical/salsa	Música de cámara
Jazz, blues	Trova	Otro
New age	World Music	Todos

Fuente: ENHPCC 2010.

Tomando en cuenta que las personas podían dar hasta tres respuestas a la pregunta (por ejemplo: banda, boleros y ópera), vamos a considerar como asistentes a un concierto de música clásica a las personas que mencionaron, en cualquiera de las tres oportunidades, por lo menos uno de los géneros aquí considerados como “música clásica”. De este modo, tenemos que asistieron a un concierto de música clásica únicamente 3.7% del total de casos ponderados (82,710,667).¹

Las variables independientes a tomar en cuenta como determinantes de la asistencia a un concierto de música clásica se indican

1 Primera mención 2,188,739 casos; segunda mención 854,308 casos; tercera mención 262,660 casos, con un total de 3,305,707 casos. A fin de no duplicar casos, sólo se tomaron en cuenta a los que mencionaron por lo menos un género en cualquiera de las tres oportunidades que tuvieron para responder, lo cual arroja el resultado de 3,026,094 casos ponderados.

en el cuadro 2. Una vez que la información de la base de datos fue debidamente trabajada, se procedió a estimar la probabilidad (*p*) de que un mexicano asista a un concierto de música clásica mediante el siguiente modelo:

$$p = \frac{1}{1 + e^{-y}}$$

Con:

$$y = \alpha + \beta_1x_1 + \beta_2x_2 + \beta_3x_3 + \beta_4x_4 + \beta_5x_5 + \beta_6x_6$$

Donde el alfa y los betas son los parámetros por calcular; *x*₁ a *x*₅ se refieren a las variables independientes indicadas en el cuadro 2 con sus respectivas categorías; y *x*₆ se refiere a la entidad federativa donde reside la persona encuestada. Los resultados de la estimación del modelo se encuentran en el cuadro 3.

Cuadro 2. Variables independientes (Porcentajes)

Edad (<i>x</i> ₁)		Ingreso mensual (pesos) ^{3/} (<i>x</i> ₂)	
Casos válidos ^{1/}	82.7	Casos válidos ^{1/}	72.6
Mínimo	13.0	Hasta 1,500	13.2
Máximo	98.0	1,501 - 3,000	23.1
Media	36.4	3,001 - 6,000	35.7
Sexo (<i>x</i> ₃)		6,001 - 12,000	16.5
Casos válidos ^{1/}	82.7	Más de 12,000	5.8
Hombre	48.1	Depende del hogar	5.7
Mujer	51.9	Ocupación (<i>x</i> ₄)	
Escolaridad (<i>x</i> ₅)		Casos válidos ^{2/}	81.9
Casos válidos ^{1/}	81.2	Trabaja	13.2
Nada	7.6	Trabaja y estudia	23.1
Primaria	24.2	Ama de casa	35.7
Secundaria	34.1	Estudiante	16.5
Preparatoria ^{2/}	24.7	Jubilado	5.8
Universidad o más	9.4	Desempleado	5.7

1/ Ponderados, en millones; 2/ Incluye bachillerato o carreras técnicas; 3/ Se refiere a la suma de todo lo que ganan los integrantes de la familia que trabajan. Fuente: elaboración propia con datos de la ENHPCC 2010.

Cuadro 3. Resultados del cálculo del modelo

	β	Sig.		β	Sig.
Edad	0.013	0.000	Chih	0.527	0.000
Sexo (Hombre = 1)	-0.185	0.000	DF	0.681	0.000
Escolaridad		0.000	Dgo	0.310	0.000
Primaria	0.475	0.000	Gro	0.076	0.000
Secundaria	0.831	0.000	Gro	-0.258	0.000
Preparatoria ^{1/}	1.540	0.000	Hgo	0.516	0.000
Universidad o más	1.900	0.000	Jal	0.167	0.000
Ingreso (pesos)		0.000	Mex	0.174	0.000
Hasta 1,500	-0.372	0.000	Mich	0.131	0.000
1,501 - 3,000	-0.537	0.000	Mor	-0.203	0.000
3,001 - 6,000	-0.361	0.000	Nay	0.041	0.000
6,001 -12,000	-0.028	0.000	NL	-0.538	0.000
Más de 12,000	0.403	0.000	Oax	0.050	0.000
Ocupación		0.000	Pue	0.099	0.000
Trabaja	0.162	0.000	QRto	0.376	0.000
Trabaja y estudia	0.127	0.000	QRoo	-0.024	0.007
Ama de casa	-0.193	0.000	SLP	-0.407	0.000
Estudiante	-0.016	0.000	Sin	0.306	0.000
Jubilado	0.415	0.000	Son	0.123	0.000
Entidad federativa		0.000	Tab	-0.696	0.000
BC	-0.774	0.000	Tam	-0.934	0.000
BCS	-0.175	0.000	Tlax	-2.241	0.000
Cam	0.216	0.000	Ver	-0.008	0.257
Coah	0.187	0.000	Yuc	0.379	0.000
Col	-0.173	0.000	Zac	-0.188	0.000
Chis	0.311	0.000	Constante	-4.746	0.000

^{1/} Incluye bachillerato o carreras técnicas.

Casos incluidos, ponderados, 71.1 millones.

Prueba omnibus (sig.) = 0.000; porcentaje correcto = 96.3.

Categorías de control = mujer, sin estudios, depende del hogar, desempleada, vive en Aguascalientes.

Fuente: elaboración propia con datos de la ENHPCC 2010.

El modelo tiene significancia estadística tanto global (sig. de la prueba omnibus = 0.000) como individual (sig. de los valores de los parámetros beta = 0.000, el único caso no significativo fue el del Estado de Veracruz), y clasifica correctamente (predice) 96.3% de los casos.

Con base en los resultados obtenidos, es posible calcular la probabilidad para casos específicos. He aquí algunos ejemplos:

Una mujer mexicana de 65 años de edad, con nivel de escolaridad universitaria, con un ingreso familiar mayor de 12,000 pesos al mes, de ocupación jubilada, que reside en la Ciudad de México (DF, CdMx), tiene una probabilidad de 38.2% de asistir a un concierto de música clásica.

Un hombre mexicano de 30 años de edad, que sólo terminó la escuela secundaria, con un ingreso familiar de entre 3,000 y 6,000 pesos al mes, que tiene un empleo, y reside en el Estado de Tlaxcala, tiene una probabilidad de 0.2% de asistir a un concierto de música clásica.

La gráfica 1 muestra la probabilidad de asistir a un concierto de música clásica que tiene un hombre de 45 años, con nivel de escolaridad universitaria o más, con un ingreso familiar de más de 12,000 pesos al mes, empleado, de acuerdo con la entidad federativa donde reside.

Gráfica 1. Probabilidad de asistir a un concierto de música clásica (hombre, 45 años, empleado, universidad, \$12,000)



Fuente: elaboración propia con datos de la ENHPCC 2010.

Finalmente, el cuadro 4 muestra la probabilidad de asistir a un concierto de música clásica que tiene una mujer de 45 años, con nivel de escolaridad universitaria o más y que reside en Querétaro, a distintos niveles de ingreso y según su ocupación.

Cuadro 4. Probabilidad que tiene una mujer de asistir a un concierto de música clásica (45 años, universidad, Querétaro)

Trabaja, nivel de ingresos mensuales (pesos):	%
Hasta 1,500	7.7
1,501 -3,000	6.6
3,001- 6,000	7.8
6,001 -12,000	10.6
Más de 12,000	15.4
Desempleada, depende del hogar	9.4
Ama de casa, depende del hogar	7.8

Fuente: elaboración propia con datos de la ENHPCC 2010.

Así pues, algunos aspectos socioeconómicos como el nivel de ingreso, la condición de actividad económica, la edad, el nivel de estudios y el lugar de residencia pueden ser buenos pronosticadores de la probabilidad de asistencia a conciertos de música clásica en México.

Estos resultados llevan a sugerir que las políticas públicas en el ámbito cultural deben intensificar el acercamiento de la música clásica a los grupos sociales menos favorecidos, lo cual contribuirá a quitar ese halo de elitismo con el que se identifica a la música clásica. La música de Bach y de Mozart debería ser escuchada por ricos y pobres, pues el alimento del alma y del espíritu no debe estar condicionado por el estatus socioeconómico.