



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTADES DE ECONOMÍA E INGENIERÍA



LICENCIATURA EN ECONOMÍA Y NEGOCIOS

PROGRAMA DE ESTUDIO

**Creatividad**

Asignatura:

Clave

P82°/P71°/P97°

Semestre

**06**

Créditos

**Ingeniería Mecánica e Industrial**

División

**Ingeniería Industrial**

Departamento

**Asignatura:**

Obligatoria

Optativa

**Horas:**

Teóricas

Prácticas

**Total (horas):**

Semana

16 Semanas

**Tipo de asignatura:** Teórica

**Área de conocimiento:** Ciencias Sociales y Humanidades

**Modalidad:** Curso

**Seriación antecedente:** Ninguna

**Seriación consecuyente:** Ninguna

**Objetivo(s) del curso:** Familiarizar al alumno con el concepto de creatividad en sus diferentes expresiones; identificar los principales obstáculos que impiden ser creativos; presentar técnicas que pueden mejorarla desarrollando un proyecto. Conocer modelos de estímulo de la creatividad aplicables a cualquier persona mediante el seguimiento de pasos y estructuras graficas como mapas conceptuales y mentales.

**Temario**

	NOMBRE	HORAS
1.	Los ocho Principios Fundamentales de la Creatividad	3.0
2.	Obstáculos a la creatividad	3.0
3.	Las Habilidades Básicas	12.0
4.	Técnicas para Resolver Creativamente los Problemas	12.0
5.	Biografías de personajes creativos	6.0
6.	Síntesis de Libros Sobre Creatividad	6.0
7.	Exposición de los Proyectos Creativos Desarrollados por los Alumnos	6.0
		48.0
	Prácticas de laboratorio	0.0
		48.0
	Total	48.0



## 1 Los ocho principios fundamentales de la creatividad

**Objetivo:** Analizar los diferentes aspectos que pueden influir en el desarrollo de la creatividad Humana

**Contenido:**

- 1.1 Todos somos creativos
- 1.2 La creatividad reduce los riesgos
- 1.3 La creatividad tiene cuatro caras
- 1.4 La información no basta
- 1.5 Una imagen es mejor que mil palabras
- 1.6 Los sueños o problemas imposibles no existen
- 1.7 El subconsciente es un socio extraordinario
- 1.8 El pensamiento creativo genera situaciones de triunfo generalizado

## 2 Obstáculos a la creatividad

**Objetivo:** Identificar aquellos factores que evitan que las personas sean creativas y establecer algunas acciones para contrarrestarlos

**Contenido:**

- 2.1 La necesidad de ser creativos y los bloqueos que impiden serlo
- 2.2 Los enfoques para identificar y evitar los bloqueos a la creatividad

## 3 Las habilidades básicas

**Objetivo:** Comprender cuales son las habilidades básicas-necesarias para que una persona pueda favorecer sus actos creativos

**Contenido:**

- 3.1 Pensamiento divergente
- 3.2 Asociaciones involuntarias
- 3.3 Abogado del ángel
- 3.4 Disección de ideas



#### 4 Técnicas para resolver creativamente los problemas

**Objetivo:** Determinar algunas metodologías que pueden favorecer la solución creativa de los problemas por enfrentar.

**Contenido:**

- 4.1 Caleidoscopio
- 4.2 La caja paradójica
- 4.3 Examen de las grandes ideas
- 4.4 La venta de las ideas
- 4.5 Técnicas grupales

#### 5 Biografías de personajes creativos

**Contenido:**

- 5.1 Los alumnos escogen a los personajes

#### 6 Síntesis de libros sobre creatividad

**Contenido:**

- 6.1 Los alumnos seleccionan los libros

#### 7 Exposición de los proyectos creativos desarrollados por los alumnos

---

#### Bibliografía básica

JAMMING John .K  
*El Arte y la Disciplina de la Creatividad en los Negocios*  
México  
Grupo Norma,. 2003

GARETH, Jones R.  
*Dirección Contemporánea*  
Texas  
A&M University, 2003



GARTEH Jones.  
*Directivos y Dirección*  
México  
Norma, 2004

**Bibliografía complementaria**

COVEY Stephen.  
*Los 7 Hábitos de la Gente Altamente Efectiva*  
U.S.A.  
Franklin Covey, 2004

BUZAN Tony.  
*Los Mapas Mentales. Como utilizar al Máximo las Capacidades de la Mente*  
España  
Urano, 2002

**Páginas WEB de referencia**

- <http://www.daedalus.es/AreasISEnfoque-E.php>
- <http://www.gestipolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/enfosistecoorocci.htm>
- <http://usuarios.lycos.es/aal doz/donwloads/EL%20ENFOQUE%20DE%20SISTEMAS.doc>
- <http://www.icesi.edu.co/es/publicaciones/publicaciones/contenidos/sistemas telematica/1/jbahamon const-ind-gestion.pdf>

**Sugerencias didácticas**

Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>	Lecturas obligatorias	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	Prácticas de taller o laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminarios	<input type="checkbox"/>	Otras	<input checked="" type="checkbox"/>

**Forma de evaluar**

Exámenes parciales	<input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Exámenes finales	<input checked="" type="checkbox"/>	Asistencias a prácticas	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	Proyecto final	<input checked="" type="checkbox"/>



**Perfil profesiográfico del académico que puede impartir el programa**

Los profesores del área de Ciencias de la Ingeniería deben tener experiencia profesional o sólo experiencia académica. En el caso de los Profesores de Carrera para dar este tipo de asignaturas deben estar implicados en un proyecto de investigación o un proyecto de consultaría; además de contar con permanente capacitación didáctica y pedagógica.